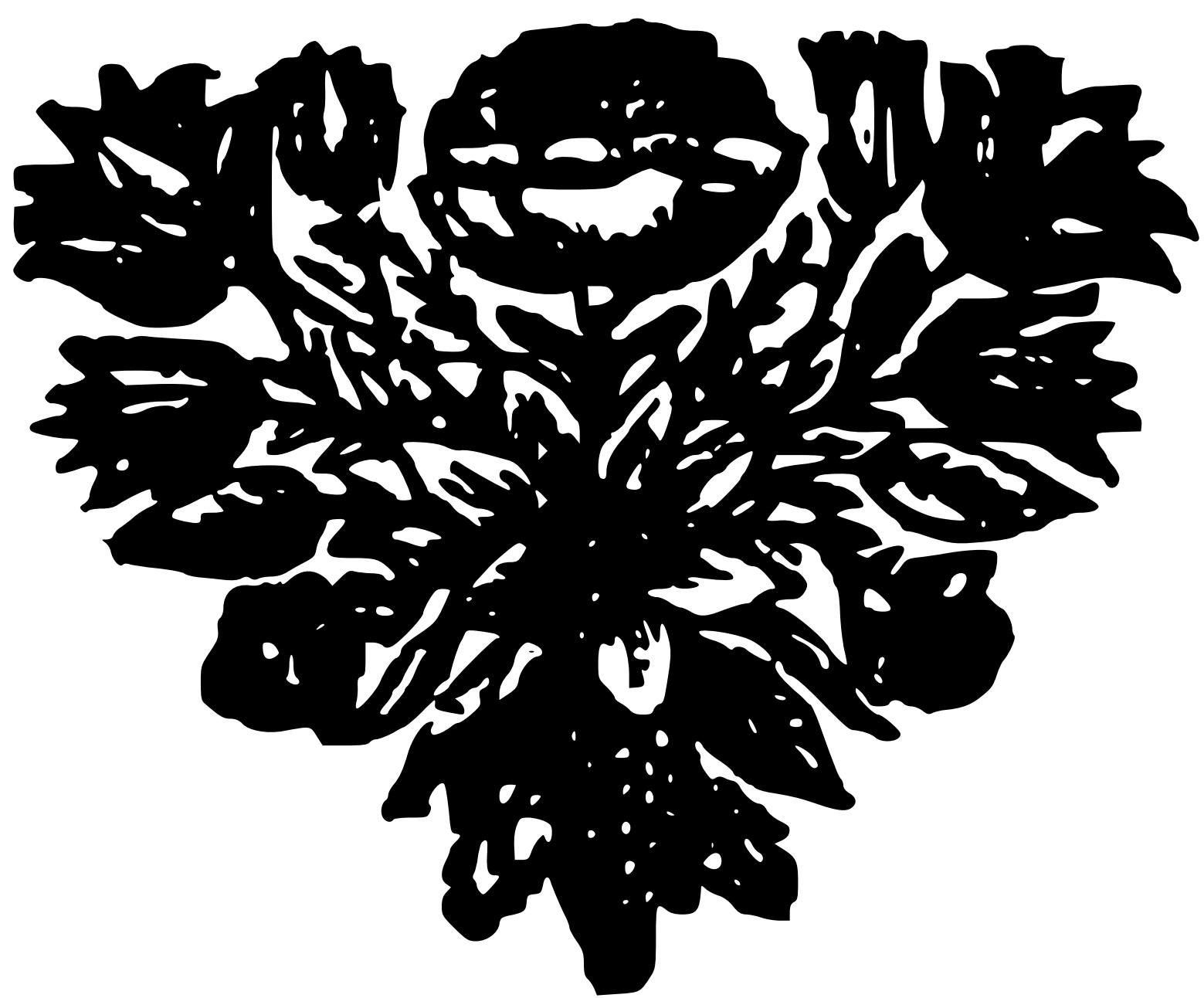


PRINCIPES  
DE LA  
FLUTE TRAVERSIERE,  
OU FLUTE D'ALLEMAGNE.  
DE LA FLUTE A BEC,  
OU FLUTE DOUCE,  
ET DU HAUT-BOIS,  
Divisez par Traitez.

Par le Sieur HOTTERRE-le Romain, ordinaire  
de la Musique du Roy.



A AMSTERDAM.

Aux Dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Li-  
braire, qui vend la Musique du Monde la plus cor-  
recte, & qui s'engage de la donner à meilleur mar-  
ché que qui que ce soit, quand même il de-  
vroit la donner pour rien.



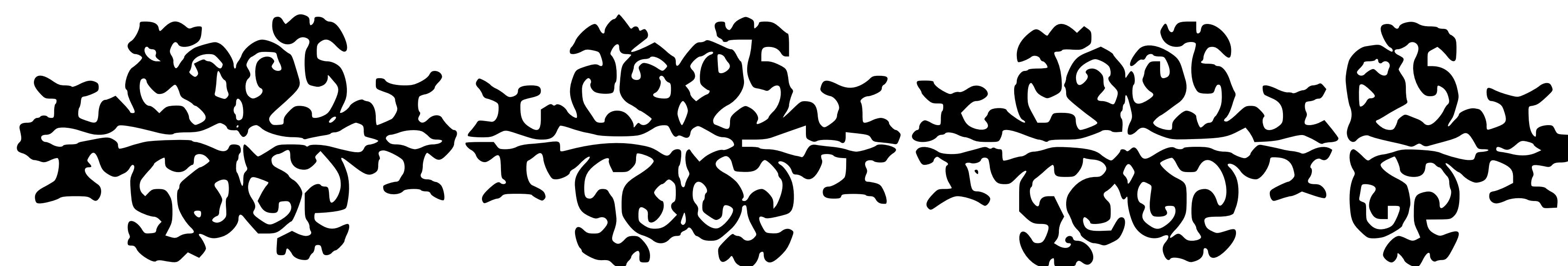
## P R E F A C E.

**C**OMME la Flute Traversiere , est un Instrument des plus agréables , & des plus à la mode , j'ay cru devoir entreprendre ce petit ouvrage , pour seconder l'inclination de ceux qui aspirent à en jouer. J'ose me flater que mon travail ne sera pas tout à fait indigne de la curiosité de ceux qui ont du goût pour cet Instrument , puisque mon principal but , est de leur applanir les premières difficultez , qui coûtent ordinairement le plus de peine . On pourra donc s'instruire des Principes de la Flute Traversiere par secours de ce Traité . J'y donne des démonstrations , pour faire tous les Tons naturels , Diézis & Bemols ; avec une explication de la maniere dont il faut les ajuster . J'y enseigne aussi comment on doit faire toutes les Cadences sur ces mêmes Tons ; & enfin quels sont les agréments nécessaires pour jouer proprement & avec goût . Ces Regles & démonstrations pourront même suppléer au deffaut des Maîtres , pour bien des personnes qui ont naturellement de la disposition à jouer de cet Instrument , & à qui il ne manque que d'en scavoir les Principes . On trouvera aussi un Traité de la -Flute à Bec ou Flute Douce ; outre une comparaison de la Flute Traversiere & du Haut-Bois ,

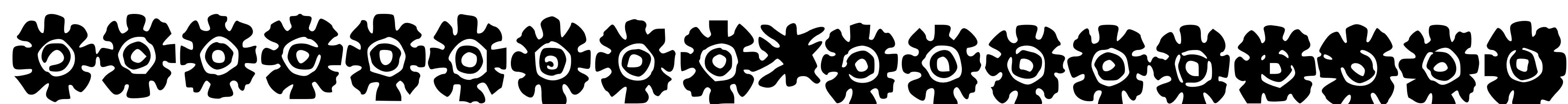
1707



R. Picart sculpsit 1707



# TRAITÉ DE LA FLUTE TRAVERSIERE.



## CHAPITRE PREMIER.

*De la situation du Corps, & de la position des Mains.*



OMME IL EST NECESSAIRE pour arriver à la perfection des exercices dans lesquels on veut réussir, de joindre autant qu'il est possible la bonne grace à l'habileté, je commenceray ce Traité par une explication de la posture où l'on doit être, en jouant de la Flute Traversiere.

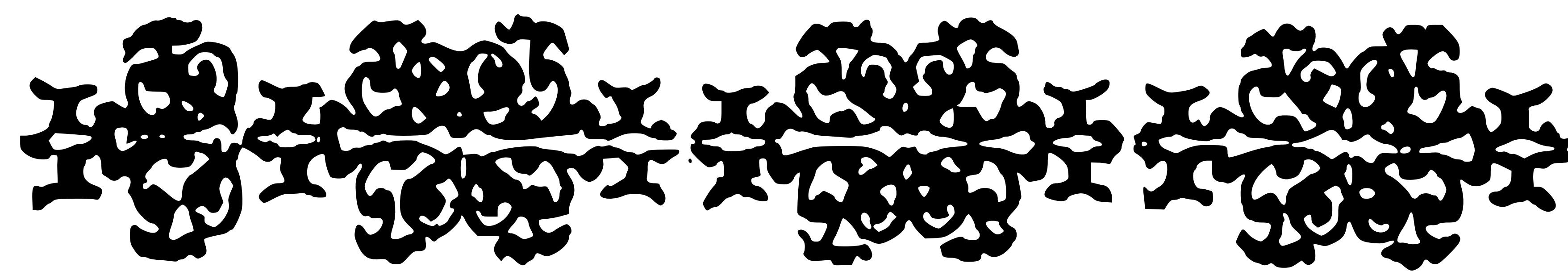
Soit que l'on joue debout ou assis, il faut tenir le Corps droit, la Tête plus haute que basse, un peu tournée vers l'Epaule gauche, les Mains hautes sans lever les Coudes ni les Epaules, le Poignet gauche plié en dedans, & le Bras gauche proche du Corps.

Si l'on est debout, il faut être bien campé sur ses jambes, le Pied gauche avancé, le Corps posé sur la Hanche droite, le tout sans aucune contrainte. On doit sur tout observer de ne faire aucun mouvement du Corps ni de la Tête, comme plusieurs font en battant la mesure. Cette attitude étant bien prise, est fort gracieuse, & ne prévient pas moins les yeux, que le son de l'Instrument flâne agréablement l'oreille.

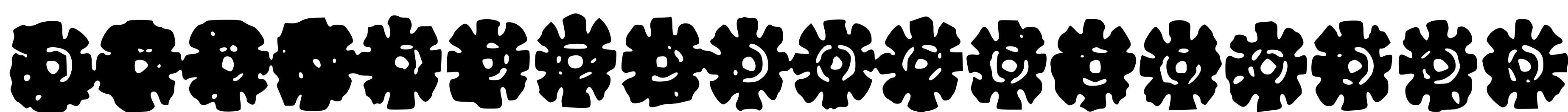
A

A l'é-





# TRAITÉ DE LA FLUTE A BEC.



## CHAPITRE PREMIER.

*De la situation de la Flute , & de la position des mains.*



A F L U T E A B E C A-Y A N T son merite & ses Partisans , ainsi que la Flute Traversiere : j'ay cru qu'il ne seroit pas tout à fait inutile , d'en donner icy un petit Traité particulier .

Je commenceray par une explication de la maniere que l'on doit tenir la Flute , & de la situation où les mains doivent estre ; ce que l'on voit déjà representé par la Figure cy-devant .

1. Il faut tenir la Flute droite devant soy ; placer le bout d'en haut *A* , (appelé le Bec) entre les Levres , le moins avant que l'on pourra : Le bout d'en bas *B* , (appelé la Pate ) doit estre environ à un pied de distance du corps ; ensorte que l'on puisse poser les Mains dessus la Flute , sans les contraindre . Il ne faut point lever les Coudes ; mais les laisser tomber negligemment proche du Corps .  
*1/2* On posera la Main gauche *C* , en haut , & la droite *D* , en bas , comme on le voit demontré . Le pouce de la main gauche doit boucher le trou qui

# *ECHELLE de toutes les Cadences ou tremblemens de la FLÛTE A BEC.*

cadences sur le fa

A handwritten musical score for flute, consisting of eight staves. The first staff shows 'cadences sur le fa' with various note heads and markings. The subsequent seven staves are numbered 2 through 8. Each staff contains a series of black dots representing fingerings or notes, with some markings like asterisks and plus signs above them. The staves are separated by vertical lines.

Sur le si

Sur l'ut

Sur le ré

Sur le mi

A handwritten musical score for flute, consisting of eight staves. The first staff shows 'Sur le si' with various note heads and markings. The subsequent seven staves are numbered 2 through 8. Each staff contains a series of black dots representing fingerings or notes, with some markings like asterisks and plus signs above them. The staves are separated by vertical lines. The letter 'E' is located at the bottom right corner of the page.

# T A B L E

## Du Traité de la Flute Traversiere.

<b>C</b> HAPITRE I. <i>De la situation du Corps &amp; de la position des Mains.</i>	page 1.
<b>C</b> HAPITRE II. <i>De l'Embouchure.</i>	2.
<b>C</b> HAPITRE III. <i>Premiere explication de la premiere Planche, sur les Tons naturels.</i>	4.
<b>C</b> HAPITRE IV. <i>Premiere explication de la deuxiéme Planche sur les Cadences naturelles.</i>	9.
<b>C</b> HAPITRE V. <i>Seconde explication de la premiere Planche, sur les Diézis &amp; les Bemols.</i>	12.
<b>C</b> HAPITRE VI. <i>Seconde explication de la seconde Planche, sur les Cadences.</i>	16.
<b>C</b> HAPITRE VII. <i>Remarques sur quelques Demi-Tons, &amp; sur quelques Cadences.</i>	18.
<b>C</b> HAPITRE VIII. <i>Des Coups de Langue, Port-de-Voix, Accens, &amp; Doubles Cadences, &amp;c.</i>	21.
<b>C</b> HAPITRE IX. <i>Des Flattemens, &amp; des Battemens.</i>	29.

---

## Du Traité de la Flute à Bec.

<b>C</b> HAPITRE I. <i>De la situation de la Flute, &amp; de la position des Mains.</i>	page 34.
<b>C</b> HAPITRE II. <i>Explication de la premiere Planche sur tous les Tons.</i>	35.
<b>C</b> HAPITRE III. <i>Explication des Cadences.</i>	39.
<b>C</b> HAPITRE IV. <i>Des Flattemens, &amp; des Battemens.</i>	41

---

<i>Methode pour le Haut-Bois.</i>	page 44.
-----------------------------------	----------